UNIVERSIDADE ESTADUAL PAULISTA
"JÚLIO DE MESQUITA FILHO"

Pró-reitoria de Graduação / UNESP

# PLANO DE ENSINO – DISCIPLINA

**UNIDADE UNIVERSITÁRIA:** Faculdade de Arquitetura, Artes e Comunicação

**CURSO:** Comunicação: Rádio, Televisão e Internet

**DEPARTAMENTO(S):** Comunicação Social

| **IDENTIFICAÇÃO** | | |
|---|---|---|
| NOME DA DISCIPLINA: Direção em Audiovisual | | |
| NOME DA DISCIPLINA (em inglês): Audiovisual Direction | | |
| CÓDIGO: RTVI-E 33-A | | |
| SERIAÇÃO IDEAL: Ano: 3 - Semestre: 1 (5º Termo) | | |
| X OBRIGATÓRIA<br><br>☐ OPTATIVA | | |
| PRÉ-REQUISITO(S):<br><br>CO-REQUISITO(S): | | |
| ☐ ANUAL | X SEMESTRAL | |
| CRÉDITOS:<br>1 crédito = 15 h/a<br>1 h/a = 60 minutos | CARGA HORÁRIA TOTAL EM CRÉDITOS: 4 | CARGA HORÁRIA EM CRÉDITOS<br>TEÓRICA: 2<br>PRÁTICA: 2<br>ACEU (se aplicável): |

| **NÚMERO MÁXIMO DE ALUNOS POR TURMA 30** | | |
|---|---|---|
| AULAS TEÓRICAS<br>30 | AULAS PRÁTICAS<br>30 | ACEU (se aplicável) |

**EMENTA** (tópicos que caracterizam as unidades dos programas de ensino e os conteúdos temáticos a serem trabalhados indicando o foco teórico da abordagem a ela correspondente)

Domínio da linguagem e da estética do audiovisual. Domínio da estrutura e da organização do fluxo de produção. Direção de elenco. Liderança e coordenação de equipes de produção audiovisual.

**OBJETIVOS** (ao término da disciplina, o aluno deverá ser capaz de)

Capacitar o aluno nas principais técnicas necessárias à realização da direção de programas de TV aberta, TV fechada e Internet. Ao fim da disciplina o aluno deverá ser capaz de transformar a story-line desenhada em roteiro em obra audiovisual para exibição em emissora de televisão e outras mídias;

**CONTEÚDO PROGRAMÁTICO** (título e discriminação das unidades programáticas)

**1 - Introdução à direção na televisão e no cinema: as práticas audiovisuais do diretor;**

- A direção de programas gravados, ao vivo e para internet;

**2 - Direção de programas nos diversos gêneros**

- Categorias, gêneros, formatos
- Grade de programação horizontal e vertical;
- Linguagem para direção de programas para veiculação em televisão aberta e fechada;
- Linguagem para direção de programas destinados para veiculação na internet;

**3 - Aspectos sob os cuidados do diretor de programas**

- Seleção e coordenação de equipe
- Seleção dos recursos técnicos;
- Elaboração de cronograma de gravação;
- Enquadramentos - a linguagem da televisão;
- Eixo de gravação e continuidade visual;
- Pesquisa para caracterização de época: cenografia, figurino, maquiagem, fotografia;
- Controle de continuidade;
- Planejamento de gravação - sequência, cena e plano
- Decupagem técnica do roteiro;
- Direção de ensaios e gravação;

**METODOLOGIA DO ENSINO**

O conteúdo da disciplina será desenvolvido por meio de estratégias didático-pedagógicas diferenciadas, incluindo: aulas expositivas, atividades práticas realizadas no laboratório de televisão, discussão de textos auxiliares em sala de aula e análise de produtos audiovisuais.

**AÇÕES EXTENSIONISTAS** (conforme Resolução Unesp nº 75/2020)

**BIBLIOGRAFIA BÁSICA** (apresentar a bibliográfica preferencialmente conforme Norma ABNT 6023/2018)


BRISELANCE, Marie-Franceç MORIN, Jean-Claude. **Gramática do Cinema**. Portugal: Edições Texto e Grafia, 2010.

CASTELLS, Manuel. **O Poder da Comunicação**. São Paulo: Paz e Terra, 2009.

CASTELLS, Manuel. **Galáxia da Internet, Reflexões sobre a internet, os negócios e a sociedade**. São Paulo: Zahar, 2003.

CARRIÈRE, Jean-Claude. **A linguagem secreta do cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

DIEGUES, Cacá. **O que é ser diretor de cinema: memórias profissionais de Cacá Diegues**; em depoimento a Maria Silvia Camargo. Rio de Janeiro: Record, 2004.

EISENSTEIN, Sergei. **A forma do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

EISENSTEIN, Sergei. **O sentido do filme**. Rio de Janeiro: Zahar, 2002.

FELDMAN, Simón. **La composición de la imagen en movimiento**. Barcelona: Gedisa Editorial, 1995.

FILHO, Daniel. **O Circo eletrônico, fazendo TV no Brasil**. Rio de Janeiro: Zahar, 2001.

GERBASE, Carlos. **Direção de atores**. Porto Alegre: Artes e Ofícios, 2003.

LAX, Eric. **Conversas com Wood Allen**. São Paulo: Cosac Naify, 2008.

LUMET, Sidney. **Fazendo filmes**. Rio de Janeiro: Rocco, 1998.

MAMET, David. **Sobre direção de cinema**. São Paulo: Civilização Brasileira, 2002.

RABIGER, Michael. **Direção de Cinema: técnica e estética**. Rio de Janeiro, Elsevier, 2007.

RICCO, Flávio; VANNUCCI, Armando. **Biografia da Televisão Brasileira, Volume 1**. São Paulo: Matrix, 2017

RICCO, Flávio; VANNUCCI, Armando**. Biografia da Televisão Brasileira, Volume 2**. São Paulo: Matrix, 2017

SOUZA, José Carlos Aronchi. **Gêneros e Formatos na Televisão Brasileira**. São Paulo: Summus, 2004.

STRAUSS, Frederic. **Conversas com Almodóvar**. Rio de Janeiro: Zahar, 2008.

TIRARD, Laurent. **Grandes diretores de cinema**. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2006.

**BIBLIOGRAFIA COMPLEMENTAR** (apresentar a bibliográfica preferencialmente conforme Norma ABNT 6023/2018)


BAHIANA, Ana Maria. **A luz da lente: conversa com 12 cineastas contemporâneos**. São Paulo: Globo, 1996.

BONÁSIO, Valter. **Manual de produção e direção**. Belo Horizonte: Editora Leitura, 2002.

CLARK, Walter; PRIOLLI, Gabriel. **O Campeão de Audiência**. São Paulo: Nova Cultural, 1991.

MELO, J.M. **As telenovelas da Globo: produção e exportação**. São Paulo, Summus, 1988.

SOBRINHO, José Bonifácio O. **O Livro do Boni**. São Paulo: Casa Da Palavra, 2011.


**CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO DA APRENDIZAGEM**

*Resolução Unesp nº 106/2012, alterada pelas Resoluções nº 23/2013 e 75/2016 (notadamente quanto à recuperação)*

Avaliação escrita

Pesquisa sobre Diretores de Programas de TV e Cinema

Planejamento: croqui de set de gravação com planejamento cenográfico e mapa de luz

Exercício prático – realização de um programa de TV

**ASSINATURA(S) DO(S) RESPONSÁVEL(IS)**

**APROVAÇÕES**

| DEPARTAMENTO(S) | CONSELHO DE CURSO DE GRADUAÇÃO | CONGREGAÇÃO / CONSELHO DIRETOR |
|---|---|---|
| _____ | _____ | _____ |
| Carimbo e assinatura do(a) Chefe de Departamento | Carimbo e assinatura do(a) Coordenador(a) de Curso | Carimbo e assinatura do(a) Presidente da Congregação/Conselho Diretor |